

INTERVENCIONES 2026 - 2027
Instalaciones presentes en el edificio

Área de recepción

Os damos la bienvenida a 20/21 con estas tres obras en torno a un eje común: el ROJO. El rojo es un color, el rojo es una flor, el rojo es una emoción, el rojo puede, incluso, representar un sonido. Aquí, el rojo es una potente metáfora y un indicador de lo que le espera al visitante en nuestras exposiciones actuales.



José-María Sicilia
(Madrid, España, 1954)

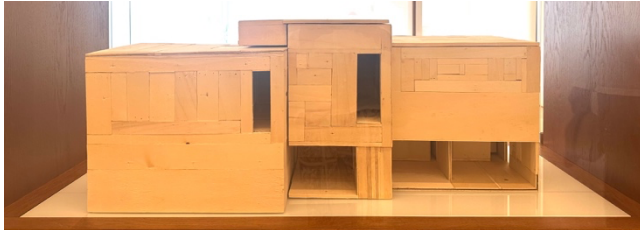


Günther Förg
(Füssen, Alemania, 1952 - Freiburg, Alemania, 2013)



Jennie C. Jones
(Cincinnati, OH, 1968 - Hudson, NY, EE.UU., actualmente)

Estantes del pasillo



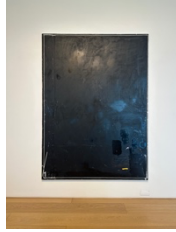
El proyecto de **Fernando García** (Madrid, España, 1975) *Juguete (para S. y N.)* se concibe a partir de la deconstrucción de una mirada y una ubicación. Puede dividirse en diferentes fases, cada una de las cuales corresponde a diferentes planteamientos de la propia obra y a la imaginación de García. Por un lado, tenemos el concepto y la ubicación de los tres entornos en los que se enmarca la obra: la isla de La Palma, el museo y la exposición para la que se creó específicamente *Juguete (para S. y N.)*. Por otro lado, el proyecto invita a lecturas formales que no solo dependen de lo geográfico, sino también de las referencias artísticas de la obra y su contexto. Lecturas que aluden directamente a la deconstrucción, a la historia de la escultura, pero lo hacen en clave popular y de proximidad. Por último, la tercera «fase» del proyecto hace hincapié en la idea de un regalo u ofrenda, algo destinado y pensado para alguien en especial, con todas las vicisitudes que eso entraña.

Aula

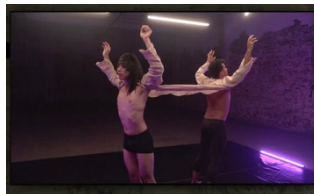


Una página en blanco es una invitación a la creatividad y a la imaginación. Cada semana empezamos de nuevo con una pizarra limpia, que invita a todos los visitantes a compartir lo que estén pensando. En la pared de enfrente se exponen obras de **Per Kirkeby** (Copenhague, Dinamarca, 1938-2018), que también empleaba tiza y pizarra como parte de su práctica conceptual y experimental. Aquí celebramos el potencial que puede tener un espacio vacío, y la poesía especial de lo efímero.

Sala multimedia



El trabajo artístico de **Manuel Martínez Romero** (Sevilla, España, 1993) indaga en la reducción a lo esencial, con la simplicidad y el silencio visual como alternativa al uso vertiginoso de la imagen actual. Huye de la velocidad que caracteriza nuestro entorno y genera espacios de pausa y reflexión. La pausa como alternativa. La pausa hablando de pintura. Una imagen abstracta, vacía, sosegada, monocroma, con aportaciones sutiles, que hace constantemente alusiones a su propio proceso. (*Artnueve*)



Kang Seung Lee (Seúl, Corea, 1978 – Los Ángeles, CA, EE.UU., actualmente) maneja varias disciplinas artísticas, entre ellas el dibujo, el bordado, la instalación y la apropiación de objetos y materia orgánica. La obra de Lee conjuga las posibilidades narrativas e iconográficas de figuras fallecidas por complicaciones del sida. El artista abre un entorno para que el espectador reconfigure una narrativa *queer* de manera transnacional y transhistórica.

Lazarus rinde homenaje a Goh Choo San (1948-87), un coreógrafo pionero nacido en Singapur, y a José Leonilson (1957-93), artista conceptual brasileño, conocido por su obra poética sobre el amor y el duelo desde una perspectiva *queer*. Goh, a lo largo de su vida, ejerció de bailarín y coreógrafo para importantes compañías de ballet de Europa, Asia y Estados Unidos. Leonilson vivió la mayor parte de su vida en Sao Paulo, creando obras de arte mayormente autobiográficas sobre su vida y sus experiencias como hombre gay. Ambos artistas murieron de enfermedades relacionadas con el sida.

Inspirándose en *Unknown territory* (1986), un ballet original de Goh, el coreógrafo Daeun Jung crea un dueto de movimientos mínimos y deliberados que evocan la intimidad, la tradición, el sufrimiento y la sensación de pertenencia a la comunidad queer. En *Lazarus*, dos bailarines interactúan con un traje que es una reproducción de la última obra de Leonilson, *Lázaro* (1983), una instalación escultórica formada por dos camisas de hombre cosidas entre sí. Al replicar la obra de Leonilson en sambe, una tela de cáñamo entretejido empleada tradicionalmente en Corea para hacer mortajas, *Lazarus* rinde homenaje a las vidas y a los recuerdos que se perdieron durante la epidemia de sida, y sirve también de apostilla al borrado histórico de su legado. (*Commonwealth and Council*)

El Faro

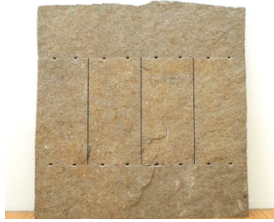
El nicho de la planta superior del edificio constituye una ubicación poética, visible como un faro desde mar abierto o desde más cerca, desde dentro del edificio, a través del gran ventanal. Invita a múltiples perspectivas.



Le Palma es una obra creada por **Navid Nuur** (Teherán, Irán, 1976 – Den Haag, Países Bajos, actualmente) expresamente para este espacio, como reflexión acerca de la dicotomía de esta experiencia. De lejos, percibimos el esplendor de la isla, con sus verdes y amarillos naturales en medio del océano azul. Sin embargo, la historia de la isla está más relacionada con la «tripa» llena de lava candente y con los cielos estrellados que revela la noche, y que han inspirado a poetas y astrónomos por igual.

Para Navid, a la belleza y la magia de La Palma no les falta nada. Lo mejor que puede hacer el artista, en un caso como este, es dejarse inspirar y reflejar esa belleza y esa magia. En la carcasa exterior, visible desde fuera del edificio, están los azules, verdes y amarillos. Dentro, visibles únicamente a través de la ventana del interior del edificio, están los rojos y los brillos que imitan las estrellas. En lugar de pintura, Navid ha utilizado reflectores como reflexión poética y literal de la preciosa luz que siempre inunda la isla. “Le Palma” es un homenaje a La Palma, con un giro abstracto, como sugiere el título. Como quien compone música, Navid encuentra sus «notas» en las características visuales tan diversas de la isla, para acabar creando una sinfonía visual dedicada a La Palma.

Patio



Desde la década de los 60, **Ulrich Rückriem** (Düsseldorf, Alemania, 1938) ha trabajado principalmente en piedra, habiéndose formado originalmente como albañil en la Catedral de Colonia y luego estudiado en el Colegio de Arte de Colonia. Rückriem fue influenciado en gran parte por el Minimalismo y los artistas con los que entró en contacto en la década de 1960, como Carl Andre y Richard Long. Su obra se caracteriza por formas geométricas y sistémicas estructuras racionales, a menudo cortando un bloque de piedra en secciones regulares y volviendo a ensamblar esas partes para explorar escala y proporción. Muy arraigados en los materiales y en los procesos de su trabajo, los rastros de la intervención del artista se dejan deliberadamente al descubierto. Como él afirma, “El material, su forma, características y proporciones influyen y circunscriben mi actividad creativa. Los procesos de trabajo deben permanecer visibles y sus huellas no deben borrarse mediante intervenciones posteriores. – Mi manipulación del material determina la naturaleza del objeto y su relación con su nuevo entorno.” (*“Ulrich Rückriem”, Annely Juda Fine Art, 2015*)

Los animamos a fijarse especialmente en un monumento que lleva desde 2003 a la entrada de Tijarafe, “El monumento en homenaje a los verseadores de Tijarafe”. Dentro del contexto de nuestra exposición temporal y del tema de la vista y el sonido, es una oportunidad para darse cuenta de que esas silenciosas estatuas llevan ahí años como recordatorio y homenaje a un tipo concreto de música y a un sonido que forman parte de la historia singular de las Canarias. Un ejemplo perfecto de lo profundamente conectados que están la visión y el sonido.



Las Islas Canarias han sido históricamente una tierra de emigrantes, con muchos palmeros eligiendo Cuba como su destino hasta la segunda mitad del siglo XX. Con el tiempo, algunos de estos emigrantes regresaron a las islas, creando un rico intercambio cultural que dio lugar a una forma única de poesía conocida como punto cubano. Este estilo poético se caracteriza por duelos en rima, donde los participantes muestran su agilidad mental y creatividad.

“El Monumento en homenaje a los verseadores de Tijarafe” honra esta vibrante tradición musical. Ubicada en la entrada del pueblo de Tijarafe, la escultura encarna la esencia del verseo, una forma de arte poético que implica la creación y recitación de versos improvisados. Transmitido de generación en generación, el verseo refleja la historia, la vida cotidiana y las costumbres de la comunidad local.

La escultura, creada por el renombrado escultor **Manuel Pereda de Castro** (Santander, España, 1949 – La Palma, Islas Canarias, España, 2018), es un símbolo del valor que la comunidad de Tijarafe otorga a la tradición oral y la improvisación poética. Presenta una figura central de un cantante o verseador, acompañado por un músico tocando las claves (pequeños instrumentos de percusión) y otro músico con un laúd.

La escultura no solo se erige como un tributo a la rica tradición cultural de Tijarafe, sino también como una inspiración para las generaciones más jóvenes. Su presencia les invita a aprender y participar en el arte del verseo, asegurando la continuidad de este apreciado tesoro del patrimonio cultural de La Palma. (*referencia: "Monumento Homenaje a los Verseadores - Casa la Décima." Visit Tijarafe, Tijarafe*)